

ARDEMUS QUARTET IN DE PERS

Al na de eerste minuten van hun optreden straalden de muzikanten een ongelooflijk speelplezier uit. Maar het is niet alleen de vreugde van het spelen die ze in zich dragen. Het is stilistisch vertrouwen, moed voor nieuwe speeltechnieken en het experimenteren, evenals hun eigen arrangementen, die het bijzondere muzikale karakter van dit kwartet vormen. De jonge muzikanten laten uitbundig enthousiasme zien dat het publiek grijpt.

Heidy Beyeler / Sarganserländer (2017)

Ze zijn jong, dynamisch en simpelweg fascinerend. De dialoog tussen de vier saxofonisten, hun vermogen om te communiceren in het samenspel - meestal uitgevoerd zonder bladmuziek, komt de werken ten goede. In lijn met de presentatie en het programma, is het deze ongelooflijke levendigheid die de muzikanten in de werken inblazen door de verfijnde dynamische en genuanceerde interpretatie. Het wordt creatief en vlot, filmisch, ingenieus ritmisch en elektriserend. Het Ardemus Quartet laat het publiek meevoelen en meelijden.

Marion Heier / Der Patriot - Lippstädter Zeitung (2018)

In de oude Hongaarse dansen van Ferenc Farkas ontwikkelde het internationale ensemble een breed, duidelijk gedifferentieerd geluidsspectrum. György Ligeti's "Six Bagatelles" werden door de saxofonisten met een vurige aanval benaderd en ze brachten speelvreugde samen met ironie en de nodige ernst. Verfijning, elastische wijde en voorwaarts drijvende elan leidde tot spanning in de tango's van Astor Piazzolla.

Hartwig Wolf / Liechtensteiner Vaterland (2018)

De vier saxofonisten van het Ardemus Quartet zochten nieuwe wegen - met een programma rondom het thema dromen, waarin de musici teksten voordroegen en middels choreografische looppatronen hun noten kracht wilden bijzetten. Hun optreden tekende de ontwikkeling in de klassieke wereld: door verhalende context rond instrumentale muziek - van nature abstract - proberen nieuwe generaties de verbeelding van zoekende luisteraars richting te geven. Het Ardemus Quartet gunde het publiek een blik in een wat hun betreft veelbelovende toekomst.

Joost Galema / NRC.nl (2018)

Het Ardemus Quartet speelde het pianokwintet van Dmitri Shostakovich gearrangeerd door Dragan Sremec voor saxofoonkwartet en piano, waarin Boris Kuznetsov de pianopartij voor zijn rekening nam. De interpretatie was net zo fijn gedifferentieerd als zeer dramatisch en gaf de compositie uiteindelijk een compleet nieuwe persoonlijkheid.

Remy Franck / pizzicato.lu (2018)

Elk concert van het Ardemus Quartet is een klein wonder van ongelooflijke metamorfose en klankkleuren, vergezeld van de harmonieuze betrokkenheid van de vier fantastische artistieke persoonlijkheden.

Branimir Pofuk / Vecernji list (2018)

De leden van het Ardemus Quartet zijn geweldige muzikanten: uitstekend opgeleid, technisch superieur, extreem muzikaal met een verfijnd geluid. Hun virtuositeit wordt harmonieus afgewisseld met melodieusheid, elegantie en dynamische nuances, en vooral hun wederzijds mededogen, harmonieus spel, temperament en vuur springen eruit, wat ook wordt waargenomen in de betekenis van hun naam - Ardemus. Dit alles werd gevoeld tijdens het concert, evenals in de twee prachtige toegiften (Polka van Dmitri Shostakovich en Oblivion van Astor Piazzolla), waarmee de indrukwekkende saxofoonavond op de mooiste manier werd voltooid.

Višnja Požgaj / Klasika.hr (2018)